



**M** MEZINÁRODNÍ  
PhDr. HOUSLOVÁ SOUTĚŽ  
**JOSEFA MICKY**

XIV. ročník

**Mezinárodní houslové soutěže  
PhDr. Josefa Micky**

pod záštitou Václava Hudečka

14<sup>th</sup> Annual

**International Violin Competition  
“The Josef Micka Competition”**

under the auspices of Václav Hudeček

---

**6.- 8. března 2026 | 6<sup>th</sup> to 8<sup>th</sup> March 2026**

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy | Prague Secondary School of Music



VIA MUSICA  
AD BEATUM

Z.S.



## XIV. ročník Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky

pod záštitou Václava Hudečka pořádá Via musica ad beatum z.s.  
a Tanja Classic s.r.o. ve spolupráci  
s Gymnáziem a Hudební školou hlavního města Prahy

## The 14<sup>th</sup> Annual International The Josef Micky Violin Competition

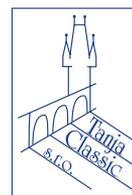
under the auspices of Václav Hudeček is organized by  
Via musica ad beatum z.s. and Tanja Classic s.r.o.  
in cooperation with the Prague Secondary School of Music



[www.adbeatum.cz](http://www.adbeatum.cz)



[www.gmhs.cz](http://www.gmhs.cz)



[www.koncertniagentura.cz](http://www.koncertniagentura.cz)

Poděkování | Special thanks to



Sams<sup>o</sup>nite



HUDBA VE SMOLNICI



Nicole  
Van Gils

JUDr. Gerhardt Bubník, LL.M.

SDRUŽENÍ  
RODIČŮ A  
PŘÁTEL  
gmhs

Alena  
Zejfartová

Rodina  
PhDr. Josefa Micky



### **prof. PhDr. Josef Micka**

(1903–1993) patří k výjimečným osobnostem české houslové pedagogiky. Po maturitě na reálném gymnáziu pokračoval ve studiích na Pražské konzervatoři v houslové třídě prof. Bastaře. Byl vynikajícím sólistou, ale od začátku se velkou měrou věnoval i komorní hře. Ve dvacátých letech 20. století založil se svými spolužáky velmi úspěšné kvarteto. Po absolutoriu Pražské konzervatoře získal Josef Micka stipendium Československé vlády a díky tomu mohl ještě rok studovat na École de musique v Paříži u prof. Jacquese Thibauda. Tento pobyt byl velmi podnětný i pro pedagogickou činnost, která se postupem času stala hlavní životní náplní Josefa Micky. Při své náročné pedagogické a koncertní činnosti vystudoval ještě před druhou světovou válkou hudební vědu a psychologii na Karlově univerzitě. Profesorem Pražské konzervatoře byl od roku 1939 a současně byl až do roku 1945 členem České filharmonie. Od roku 1946 pedagogicky působil na pražské HAMU, ale o dva roky později z ní musel kvůli svému odmítavému postoji k tehdejšímu politickému vedení odejít. O návrat na HAMU se pokusil v roce 1969, ale i přes vynikající posudky některých tamějších profesorů mu působení na této škole nebylo umožněno.

Josef Micka vychoval řadu sólistů i komorních hráčů (např. Václav Neumann – pozdější šéfdirigent ČF, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zeffart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitoš a řada dalších). K jeho největším úspěchům patří tři soubory, které vychoval a které si získaly slávu u nás i ve světě – Smetanovo, Talichovo a Panochovo kvarteto.

Josef Micka je také autorem mnoha publikací a článků o houslové problematice, z nichž k nejznámějším a nejvýznamnějším patří metodické dílo „Hra na housle“ a „Škola hry na housle pro začátečníky“, na níž pracoval se svou dcerou Magdalenou Mickovou.

### **Josef Micka**

(1903–1993) ranks among the outstanding personalities of Czech violin teaching. After graduating from secondary school, he continued his music studies at the Prague Conservatoire in the class of professor Jindřich Bastař. He was an excellent soloist but from the very beginning he substantially dedicated himself to chamber music as well. In the 1920s he founded a very successful quartet together with his fellow students. After graduation from the Prague Conservatoire, Josef Micka gained a scholarship from the Czech government which allowed him to continue studying for one year at the École de musique in Paris, in the class of professor Jacques Thibaud. This stay was equally inspiring for Micka's pedagogic activities, which gradually became his main focus. In spite of his teaching and extensive concert-giving, before the Second World War he also managed to complete a course of musicology and psychology at Charles University. In 1939, Micka became a professor at the Prague Conservatoire and, until 1945, he was also a member of the Czech Philharmonic Orchestra. In 1946, he started teaching at the Academy of Music in Prague; however, two years later he was expelled for his critical attitude to the political administration of the period. In 1969, he attempted to resume his teaching career, but despite favourable testimonials from some of the Academy's professors, he was not permitted to return.

Josef Micka brought up a number of soloists and chamber musicians (Václav Neumann, the future chief conductor of the Czech Philharmonic, Jaroslav Motlík, Petr Messiereur, Petr Škvor, Václav Hudeček, Jiří Panocha, Pavel Zeffart, Magdalena Micková, Eva Bublová, Jan Opšitoš, to name but a few). Among his greatest achievements are three ensembles which became famous both at home and abroad – the Smetana, Talich and Panocha Quartets.

Josef Micka is also the author of many books and articles on the methodology of violin playing; the most famous and significant are *Playing the Violin* and *The School of Violin Playing for Beginners*, which he published with his daughter Magdalena Micková.



„Věřím, že stykem s lidmi, kteří svou opravdovou uměleckou tvorbou jsou blíže Věčnému Jsoucnu jako inspiračnímu zdroji krásy kteréhokoli druhu, se i já vnitřně, duchovně povznáším čili blížím se k Prozřetelnosti. Krásno je jedním z atributů Božské Bytosti. To poznali a poznávají všichni vynikající umělci.“

Josef Micka

*"I believe that through interaction with those who through their genuine artistic creativity approach the Eternal as the source of all beauty I too am spiritually elevated towards Providence. Beauty is one of the attributes of the Divine Being. All truly great artists have come to recognize that."*

Josef Micka



PhDr. Josef Micka, leden 1977 / January 1977  
foto: Petr Molt



## ODBORNÁ POROTA SOUTĚŽE / JURY MEMBERS

**Václav Hudeček** – předseda poroty / *Chairman of the Jury*

**Per Enoksson**

**Jiří Fišer**

**Pavel Kudelásek**

**Jiří Panocha**

**Milan Puklický**

**Pavel Zejfart**

**Václav Hudeček** zahájil svoji příkladně strnou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě Prof. Václava Snítily.

Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších podiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další) jakož i na světových festivalech (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jejich společné nahrávky.

Hudečkovy sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho *Le Quattro Stagioni* s dirigentem Pavlem Koganem je od roku 1992 stále nejúspěšnější produkcí v České republice a interpret za ni obdržel zlatou a v roce 1997 platinovou desku. Rovněž za další svoje nahrávky obdržel interpret zlaté desky.

Václav Hudeček se nevěnuje jen kompozicím starých mistrů, ale rozšiřuje své repertoárové spektrum o díla XX. století (Janáček, Prokofjev) a skladby soudobých českých autorů (Kymlička, Fišer, Mácha).

Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. v rámci tradičních vánočních turné, nebo na Hudečkem pořádaných Svátčích hudby v kostele sv. Šimona a Judy Praze.

V roce 2007 u příležitosti státního svátku 28.října udělil prezident republiky Václav Klaus V. Hudečkovi vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“.

V roce 2012 obdržel při příležitosti životního jubilea stříbrnou medaili hlavního města Prahy z rukou primátora Doc. MUDr. Bohuslava Svobody. O dva roky později se stal čestným občanem Prahy 2.

V roce 2015 obdržel jako zatím jediný Čech v historii od prezidenta Italské republiky prestižní vyznamenání Řád rytíře italské hvězdy „Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia“.

V roce 2022 obdržel zlatou medaili a čestné občanství hlavního města Prahy.

Ve stejném roce mu udělil ministr kultury ocenění „Artis Bohemiae Amicis“.





*Václav Hudeček began his exemplary and remarkably steep rise to the Czech and international performing elite in the 1960s. At the age of fifteen, on November 12, 1967, he performed in London with the Royal Philharmonic Orchestra. The very next day he was heard by the legendary David Oistrakh, who predicted a great future for him and offered him pedagogical guidance. From 1970 until Oistrakh's death in 1974, he was a pupil of this great Master. At the same time, he completed his studies at the Akademie múzických umění v Praze in the class of Prof. Václav Snítal.*

*Since his London debut, he has performed all over the world on the most prestigious stages (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera House), with leading international orchestras (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moscow State Philharmonic, and others), as well as at major international festivals (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinki). He continues to proudly uphold the legacy of David Oistrakh and other great figures of the Russian violin school. To this day, he purposefully collaborates with bearers of the traditions of Oistrakh, Kogan, and Sitkovetsky, as evidenced by their joint recordings.*

*Hudeček's engaging stage presence and, above all, his style of playing – combining technical sovereignty with a passionately shaped, emotionally rich tone and a joy that he uniquely conveys to his audiences – captivate listeners of all generations. His recording of Vivaldi's Le Quattro Stagioni with conductor Pavel Kogan has remained the most successful production in the Czech Republic since 1992, earning him a Gold Record and, in 1997, a Platinum Record. He has also received Gold Records for his other recordings.*

*Václav Hudeček does not devote himself solely to compositions by the old masters; he also expands his repertoire to include works of the twentieth century (Janáček, Prokofiev) as well as compositions by contemporary Czech authors (Kymlička, Fišer, Mácha).*

*He systematically supports the emerging Czech generation of performers, both by organizing annual summer violin courses in Luhačovice and by presenting the most talented young artists as guests at his concerts – during his traditional Christmas tours or at the "Svátky hudby" (Music Festival) organized by Hudeček at the Church of St. Simon and Jude in Prague.*

*In 2007, on the occasion of the national holiday of October 28, the President of the Republic, Václav Klaus, awarded V. Hudeček the high state decoration "For Merit to the State in the Field of Culture and the Arts."*

*In 2012, on the occasion of his life anniversary, he received the Silver Medal of the Capital City of Prague from the Mayor, Doc. MUDr. Bohuslav Svoboda. Two years later, he became an Honorary Citizen of Prague 2.*

*In 2015, as so far the only Czech in history, he received from the President of the Italian Republic the prestigious decoration of Knight of the Order of the Star of Italy, "Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia."*

*In 2022, he was awarded the Gold Medal and Honorary Citizenship of the Capital City of Prague. In the same year, the Minister of Culture conferred upon him the award "Artis Bohemiae Amicis."*





**Per Enoksson** studoval hru na housle u Alice Goldschmid a později u profesora Milana Vítka. Po získání diplomu na Royal Academy of Music v Kodani v roce 1982 pokračoval ve studiu v New Yorku u profesorky Dorothy DeLay na Juilliard School of Music. Per Enoksson se také zúčastnil mistrovských kurzů u Henryka Szerynga a Isaaca Sterna. Zvítězil v soutěžích Carla Nielsena a Jeana Sibelia.

Enokssonova kariéra zahrnuje sólová vystoupení se všemi předními skandinávskými orchestry, včetně Filharmonie Oslo, Bergen Philharmonic, Stavanger Symphony, orchestr Švédského rozhlasu, Göteborského symfonického orchestru, symfonického orchestru v Malmö, rozhlasového orchestru v Helsinkách a Dánského rozhlasového orchestru. Nahrál řadu nosičů, které zahrnují kompletní Brahmsovy, Busoniho, Sjögrenovy sonáty a Messiaenův Kvartet pro konec času.

Jako profesor hry na housle působil na College of Music v Oslu a na Akademii hudby v Kodani. V současnosti je profesorem na Edsberg, Royal Academy of Music ve Stockholmu. Per Enoksson byl prvním koncertním mistrem Göteborského symfonického orchestru v letech 1987–2022.

*Per Enoksson began studying the violin with Alice Goldschmid and later with Professor Milan Vitek. After gaining a Diploma at the Royal Academy of Music, Copenhagen, in 1982, he then continued his studies in New York with Professor Dorothy DeLay at the Juilliard School of Music. Per Enoksson also participated in masterclasses with Henryk Szeryng and Isaac Stern. Distinguishing himself as prizewinner in the Carl Nielsen and the Jean Sibelius competitions.*

*Per Enoksson's career includes solo performances with all the leading Scandinavian orchestras, including the Oslo Philharmonic, Bergen Philharmonic, Stavanger Symphony, Swedish Radio, Gothenburg Symphony Orchestra, Malmö S.O., Helsinki and Danish Radio Orchestras.*

*Per Enoksson has recorded several discs, which include the complete Brahms sonatas, Busoni and Sjögren sonatas and Messiaens Quartet for the end of time.*

*Teaching posts have included positions at the College of Music, Oslo and at the Academy of Music, Copenhagen. Per Enoksson is presently Professor at Edsberg, Royal Academy of Music, Stockholm. Per Enoksson was 1st concertmaster of Gothenburg Symphony Orchestra 1987–2022.*

**Jiří Fišer** je absolventem Plzeňské konzervatoře ve třídě M. Macháčka a HAMU ve třídě prof. A. Moravce. V roce 1977 se aktivně zúčastnil mistrovského kurzu u N. Milsteina. V letech 1978–1985 zastával místo zástupce koncertního mistra u Sukově komorním orchestru a poté nastoupil jako primárius Doležalova kvarteta, kde působil do roku 2004. Od roku 1996 je pedagogicky činný na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a na Pražské konzervatoři. Zcela mimořádné umělecké a mezinárodní soutěžní úspěchy jeho žáků a absolventů - např. Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják - jej řadí mezi přední houslové pedagogy současnosti.

*Jiří Fišer graduated from the Plzeň Conservatoire in the class of Antonín Moravec. In 1971 he attended a master course given by Nathan Milstein. Between 1978 and 1985 he held the post of deputy leader of the Suk Chamber Orchestra. He then became first violinist of the Doležal Quartet. Since 1996 Jiří Fišer has taught both at the Prague Music School and the Prague Conservatoire. The outstanding artistic achievements and competition successes of his pupils - Jan Mráček, Petra Vilánková, Petr Matěják, to name but a few - make him one of the most important violin teachers of our time.*





**Pavel Kudelásek** absolvoval Pražskou konzervatoř v houslové třídě prof. J. Foltýna a HAMU v Praze ve třídě prof. A. Moravce. Studium si doplnil u prof. Kato Havas. Stál u zrodu houslového oddělení Konzervatoře v Českých Budějovicích. Od roku 1993 je profesorem houslové hry na Pražské konzervatoři a od roku 2018 rovněž na HAMU v Praze.

Je autorem odborných prací (např. „Interpretace Bachových Sonát a partit pro sólové housle“). Je zván do porot domácích i mezinárodních soutěží a k vedení mistrovských kurzů.

Věnoval se sólové a komorní hře, byl členem řady významných souborů (Český komorní orchestr, Dvořákovo kvarteto, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet), spolupracoval s Českým nonetem. Roku 2006 mu byla za propagaci české hudby udělena Masarykovou akademií umění cena Rudolfa II.

*Pavel Kudelásek graduated from the Prague Conservatoire in the class of Jaroslav Foltýn and from the Prague Academy in the class of Antonín Moravec. He completed his studies with Kato Havas. He was instrumental in setting up the violin department of the České Budějovice Conservatoire. Since 1993 he has been professor of violin at the Prague Conservatoire and since 2018 at the Academy of performing arts in Prague.*

*He has written a number of musicological works (eg. "On the Performance of Bach's Sonatas and Partitas"). He is a frequent member of the jury in both domestic and international competitions and regularly gives violin masterclasses.*

*Apart from his solo career, Pavel Kudelásek was sought-after chamber player, having held posts in a number of outstanding ensembles (Czech Chamber Orchestra, Dvořák Quartet, Pro Arte Antiqua, Apollon Quartet) and having collaborated with the Czech Nonet. In 2006 he was given the Rudolf II Award by the Masaryk Academy of Arts for promoting Czech music.*

**Jiří Panocha** byl již od počátku své hudební kariéry vynikajícím houslistou. V roce 1972 vyhrál na Karajanově soutěži v Berlíně konkurs na místo koncertního mistra Mezinárodního studentského orchestru, ve kterém si zahrál pod Karajanovou taktovkou. Koncertoval ve většině evropských zemí a také v USA, Kanadě, Mexiku, Japonsku a j.

Při studiu na Pražské konzervatoři založil v roce 1968 pod vedením prof. Josefa Micky Panochovo kvarteto, s kterým pokračoval v činnosti i za studií na HAMU v Praze.

Pod vedením Jiřího Panocha kvarteto procestovalo téměř celý svět a nahrálo bezpočet hudebních nosičů v českých i zahraničních hudebních vydavatelstvích. Své dlouholeté zkušenosti zručuje Jiří Panocha při pedagogické činnosti na Akademii múzických umění, kde vyučuje hře na housle. Skutečnost, že kvarteto hraje pod jeho vedením v nezměněné sestavě od roku 1971, svědčí o jeho dalším nesporném talentu - pozitivně ovlivňovat a smelovat kolektiv.

*Jiří Panocha's violin career began at an early age. In 1972 he was a prize-winner at the Karajan Competition in Berlin and was appointed leader of the International Student Orchestra under Karajan's baton. He has given concerts in most countries of Europe, as well as in the USA, Canada, Mexico, Japan and elsewhere.*

*In 1968, as a student at the Prague Conservatoire, he founded the Panocha Quartet under the guidance of Josef Micky. This young ensemble then moved on to the Prague Academy of Musical Arts.*

*Under Panocha's leadership, the quartet has since travelled the world and made innumerable recordings for both Czech and international record companies. As professor of violin at the Prague Academy, Jiří Panocha is committed to bringing up a new generation of young violinists. The uninterrupted existence of the Panocha Quartet, who have played in an unchanged line-up since 1971, is testament to his skills in bringing together and leading a group of musicians.*





**Milan Puklický** se narodil v Praze. Jeho prvním učitelem houslí byl Ferdinand Gotwald, Ševčíkův žák. Absolvoval Pražskou konzervatoř a HAMU ve třídě Josefa Vlacha. Do roku 1985 vystupoval jako člen komorních souborů a sólista v mnoha státech Evropy a Ameriky. Soukromým studiem kompozice a dirigování si rozšířil teoretické i praktické hudební vzdělání.

Od roku 1985 byl také hudebním režisérem v Československém, nyní Českém rozhlasu. Od roku 1995 se věnuje výhradně tomuto oboru. Jako hudební režisér spolupracuje s domácími i zahraničními gramofonovými společnostmi, hudebními tělesy, komorními soubory a sólisty. Spolupodílel se na mnoha nahrávkách, z nichž některé získaly významná mezinárodní ocenění (z poslední doby např. souborné orchestrální dílo Leoše Janáčka a 3 fragmenty z opery Julietta Bohuslava Martinů s dirigentem Sirem Charlesem Mackerrasem, nebo nahrávka roku BBC Smetanova tria, atd.).

*Milan Puklický was born in Prague. His first violin teacher was Ferdinand Gotwald, a pupil of Otakar Ševčík. He studied at the Prague Conservatoire, then graduated from the Academy of Music in the class of Josef Vlach. Before 1985 he performed as a soloist and member of various chamber ensembles both in Europe and America. He broadened his musical education through private studies of composition and conducting.*

*Since 1985 he has worked as a music director for the then Czechoslovak, now Czech Radio; since 1995 he has followed that career exclusively. In that capacity he has worked for a number of Czech and foreign record companies as well as many ensembles and soloists.*

*He has collaborated on many recordings, some of which were awarded important international prizes – in recent years the complete orchestral works of Leoš Janáček and the 3 Fragments from Martinů's opera Julietta, both with Sir Charles Mackerras, and a recording of the Smetana piano trio, a BBC Recording of the Year.*

**Pavel Zejfart** se věnoval nejprve zpěvu, hře na klavír a herectví. V dětství se představil jako herec a zpěvák (opera H. Krásy Brundibár, inscenace Dickensova románu Oliver Twist a film Václava Kršky Jarní vody podle Turgeněvyovy novely).

Na housle se začal učit hrát až v jedenácti letech a po soukromé přípravě u prof. J. Micky se stal jeho posluchačem 1. ročníku Pražské konzervatoře. Na podzim roku 1968 se ujal role sekundisty Panochova kvarteta. Pavel Zejfart studoval komorní hru u prof. Raphaela Hillyera ve Výmaru a svá studia ukončil na AMU v Praze u prof. Nory Grumlíkové. Jako člen dnes světově uznávaného kvarteta se stal nositelem mnoha ocenění: titulu laureáta soutěže Pražského jara 1975, Zlaté medaile v Bordeaux (1976), Stern der Woche in München (1982), Zlaté desky Supraphonu (1982), Grand Prix Academie Charlese Crose v Paříži (1983) a prestižní ceny MIDEM Classical Award v Cannes (1995). Pedagogicky působil a působí v Lake District Summer School of Music (Anglie), Yale University in Norfolk (USA) a Kusatsu Academy (Japonsko).

*Pavel Zejfart was initially torn between singing, acting and playing the piano. As a child he appeared as singer and actor in Hans Krása's opera Brundibár, in a television production of Dickens' Oliver Twist and in Václav Krška's film adaptation of Turgenev's Torrents of Spring. He began playing the violin only at the age of eleven, and following private tuition with Josef Micky, later became his pupil at the Prague Conservatoire. In 1968 he joined, as 2nd violinist, the newly-founded Panocha Quartet. Pavel Zejfart studied chamber music with Raphael Hillyer in Weimar and concluded his studies at the Prague Academy in the class of Nora Grumliková. As member of the now world-renowned quartet he has won numerous awards – the Prague Spring Competition (1975), the Medaille d'Or (Bordeaux 1976), the Sterne der Woche (Munich 1982), a Golden Disc (Supraphon 1982), the Grand Prix d'Academie Charles Cros (Paris 1983) and the prestigious MIDEM Classical Award (Cannes 1995). At various times he has taught at the Lake District Summer School of Music in England, at Yale University in Norfolk, Virginia and at the Kusatsu Academy in Japan.*



# Harmonogram | Schedule

**Pátek 6. března 2026**  
**Friday 6<sup>th</sup> March 2026**

**I. a II. kategorie**  
**1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> category**

<b>12:00 – 14:23</b>	Registrace soutěžících I. a II. kategorie + akustické zkoušky v Koncertním sále <i>Registration of the competitors in 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> category + acoustic rehearsal in the Concert Hall</i>
<b>14:30</b>	Slavnostní zahájení soutěže <i>Competition opening ceremony</i>
<b>15:00 – 15:30</b>	I. kategorie – soutěžní výkony <i>1<sup>st</sup> category competition</i>
<b>16:00</b>	Vyhlášení výsledků I. kategorie <i>Announcement of the results of the 1<sup>st</sup> category</i>
<b>16:15 – 17:55</b>	II. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 10 <i>2<sup>nd</sup> category competition, numbers 1 – 10</i>
<b>19:15</b>	Vyhlášení výsledků II. kategorie <i>Announcement of the results of the 2<sup>nd</sup> category</i>

# Harmonogram | Schedule

**Sobota 7. března 2026**  
**Saturday 7<sup>th</sup> March 2026**

**III. a IV. kategorie**  
**3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> category**

<b>8:00 – 14:53</b>	Registrace soutěžících III. a IV. kategorie + akustická zkouška v Koncertním sále <i>Registration of the competitors of the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> category + acoustic rehearsal in the Concert Hall</i>
<b>10:00 – 11:25</b>	III. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 7 <i>3<sup>rd</sup> category competition, numbers 1 – 7</i>
<b>11:45 – 13:10</b>	III. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 8 – 14 <i>3<sup>rd</sup> category competition, numbers 8 – 14</i>
<b>13:20 – 14:53</b>	Akustická zkouška 4. kategorie v Koncertním sále dle soutěžních čísel 1 – 12 <i>4<sup>th</sup> category competition, numbers 1 – 12</i>
<b>15:00 – 16:45</b>	IV. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 6 <i>4<sup>th</sup> category competition, numbers 1 – 6</i>
<b>17:00 – 18:45</b>	IV. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 7 – 12 <i>4<sup>th</sup> category competition, numbers 7 – 12</i>
<b>20:00</b>	Vyhlášení výsledků III. a IV. kategorie <i>Announcement of the results of the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> category</i>

# Harmonogram | Schedule

**Neděle 8. března 2026**  
**Sunday 8<sup>th</sup> March 2026**

**V. kategorie**  
**5<sup>th</sup> category**

<b>7:50 – 12:38</b>	Registrace soutěžících V. kategorie + akustická zkouška v Koncertním sále dle soutěžních čísel 1 – 8 <i>Registration of the competitors of the 5<sup>th</sup> category + acoustic rehearsal in the Concert Hall, numbers 1 – 8</i>
<b>9:00 – 10:20</b>	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 1 – 4 <i>5<sup>th</sup> category competition, numbers 1 – 4</i>
<b>10:40 – 12:00</b>	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 5 – 8 <i>5<sup>th</sup> category competition, numbers 5 – 8</i>
<b>12:05 – 12:40</b>	Akustická zkouška v Koncertním sále dle soutěžních čísel 9 – 13 <i>Acoustic rehearsal in the Concert Hall, numbers 9 – 13</i>
<b>13:00 – 14:40</b>	V. kategorie – soutěžní výkony dle čísel 9 – 13 <i>5<sup>th</sup> category competition, numbers 9 – 13</i>
<b>17:00</b>	Vyhlášení výsledků V. kategorie <i>Announcement of the results of the 5<sup>th</sup> category</i> & Předání hlavních cen a vyhlášení Absolutního vítěze soutěže <i>Announcement of the main prizes and announcement of the Overall winner of the competition</i>



## Kategorie I.

- 1. Celine Zhiyun Ng** \* 6. 3. 2018  
B. Martinů Sonatina for Violin and Piano H. 262 *I. Moderato*  
J. Mická Elementární etuda č. 2 / *Elementary study No. 2*  
Soukromá výuka / *Private tuition*  
Pedagog / *Teacher*: Jayne Lee  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
Singapur / *Singapore*
- 2. Anna Mysilová** \* 9. 5. 2018  
O. Rieding Concerto in B minor Op. 35 *I. Allegro moderato*  
C. Böhm Perpetuo mobile  
ZUŠ Harmony, o.p.s, Dolní Břežany  
Pedagog / *Teacher*: Ondřej Lébr  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
Česká republika / *Czech Republic*
- 3. Adléta Řezníková** \* 19. 4. 2018  
S. Mach Concertino Facile  
J. Mická Elementární etuda č. 2 / *Elementary study No. 2*  
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog / *Teacher*: Magdalena Micková, Ondřej Lébr  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková  
Česká republika / *Czech Republic*
- 4. Ema Palánková** \* 3. 3. 2018  
J. Mická Elementární etuda č. 3 / *Elementary study No. 3*  
J. Faust Concertino in D major Op. 10  
ZUŠ Flow, Čestlice-Říčany u Prahy  
Pedagog / *Teacher*: Simona Deščíčková  
Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Vladyslav Denisov  
Česká republika / *Czech Republic*



## Kategorie II.

### 1. Martin Dudek

\* 26. 2. 2016

L. Fišer

Amoroso

F. Kreisler

Tempo di Minuetto in the Style of Pugnani

Gymnázium a hudební škola hl.m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Jakub Fišer

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin Plas

Česká republika / *Czech Republic*

### 2. Adéla Fišerová

\* 9. 6. 2017

J. Micka

Elementární etuda č. 35 / *Elementary study No. 35*

L. Portnoff

Russian Fantasia No. 2

ZUŠ Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí

Pedagog / *Teacher*: Pavlína Balcarová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Eva Felgrová

Česká republika / *Czech Republic*

### 3. András Lozan

\* 19. 11. 2016

O. Rieding

Concerto in B minor

*I. Allegro moderato*

E. Jenkinson

Elfentanz

ZUŠ Harmony, o.p.s, Dolní Břežany

Pedagog / *Teacher*: Jana Lébrová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková

Česká republika / *Czech Republic*

### 4. Roman Jánoška

\* 26. 7. 2016

Ch. Dancla

Air Variée No. 3

F. Schubert

The Bee

Musikschule Margareten, Wien

Pedagog / *Teacher*: Andrei Kalisch

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: František Jánoška

Slovensko / *Slovakia*

**5. Anna Šedová**

\* 13. 3. 2016

J. Kocian

Melodie Op. 19 No. 1

A. Dvořák

Sonatina for violin and piano in G major Op. 100 *III. Molto vivace*

ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno

Pedagog / *Teacher*: Dušan KovaříkKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina HájkováČeská republika / *Czech Republic***6. Julie Vrabec**

\* 21. 12. 2016

A. Dvořák

Romantic Pieces Op. 75

*I. Allegro moderato*

A. Komarowski

Concerto No.1

*I. Allegro*

ZUŠ Roudnice nad Labem

Pedagog / *Teacher*: Jiří PanchartekKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hana VyšínováČeská republika - Japonsko / *Czech Republic-Japan***7. Richard Auner**

\* 2. 7. 2017

C. Dancla

1er Air Varie sur un Theme de Pacini Op. 89/1

E. Jenkinson

Elfentanz

Musikschule Margareten, Wien

Pedagog / *Teacher*: Andrei KalischKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina HájkováRakousko / *Austria***8. Philolaos Doliesen**

\* 8. 10. 2016

J. B. Accolay

Concerto in A minor

J. Micka

Elementární etuda č. 7 / *Elementary study No. 7*Soukromá výuka / *Private tuition*Pedagog / *Teacher*: Solveigh RoseKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina HájkováNěmecko / *Germany*

**9. Noa Weissová**

\* 9. 1. 2016

Ch.de Bériot

Concerto No. 9 in A minor

*III. Allegretto moderato*

Gymnázium a hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Jiří NovákKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina HájkováČeská republika / *Czech Republic***10. Gabriela Votavová**

\* 4. 9. 2017

F. Seitz

Concerto No. 2 Op. 13

*III. Allegretto moderato*

F. Seitz

Tarantelle Op. 26

ZUŠ Jižní město

Pedagog / *Teacher*: Dmitrij SamojlovKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Miroslav MičČeská republika / *Czech Republic*

## Kategorie III.

**1. Vít Langášek**

\* 2. 3. 2015

A. Dvořák

Sonatina in G major Op. 100

*I. Allegro risoluto*

M. Bruch

Concerto in G minor Op. 26

*I. Allegro moderato*

ZUŠ varhanická Brno

Pedagog / *Teacher*: Magdalena GraffováKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martin ŠálkaČeská republika / *Czech Republic***2. Vojtěch Fišera**

\* 26. 2. 2014

A. Dvořák

Sonatina in G major Op. 100

*I. Allegro risoluto*

F. Kreisler

Sicilienne and Rigaudon

ZUŠ Střezina

Pedagog / *Teacher*: Mikuláš JežekKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina VlčkováČeská republika / *Czech Republic*

**3. Mia Jovanić**

\* 11. 4. 2014

J. Micka

Polohová etuda č. 36 / *Study for position shifts No. 36*

A. Vivaldi

Concerto in F minor - Winter

*I. Allegro*

J. Chuulun

Variation on two folk songs

JU Artist school „Vlado Milošević“

Pedagog / *Teacher*: Renata Medinac KaurinKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Željka Jovanić

Bosnia and Herzegovina

**4. Eva Potěšilová**

\* 18. 1. 2014

Ch. de Bériot

Scène de ballet Op. 100

ZUŠ Znojmo

Pedagog / *Teacher*: Marek FilipKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Jitka JelínkováČeská republika / *Czech Republic***5. Matilda Katila**

\* 20. 6. 2016

N. Paganini

Caprice No.16 in G minor

T. Vitali

Chaconne in G minor

Soukromá výuka / *Private tuition*Pedagog / *Teacher*: Lara LevKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina HájkováFinsko / *Finland***6. Anna Martinez Rodriguez**

\* 28. 2. 2014

J. B. Accolay

Concerto No. 1 in A minor

J. Haydn

Concerto in D Major Rondo all'Ungherese

*Allegro vivo*

Margareten Musikschule, Wien

Pedagog / *Teacher*: Andrei KalischKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Jorge Alberto Martinez MendozaNěmecko / *Germany*

**7. Reona Hatto**

\* 25. 4. 2015

J. B. Accolay

Concerto in A minor

Soukromá výuka / Private tuition

Pedagog / *Teacher*: Mika KamiyaKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Soyoko MiyamotoJaponsko / *Japan***8. Miles Farrell Marsollek**

\* 19. 10. 2015

P. I. Tchaikovsky

Mélodie Op. 42 No. 3

F. Mendelssohn - Bartholdy

Concerto in E minor Op. 64 III. *Allegretto non troppo - Allegro molto vivace*

Universität der Künste Berlin

Pedagog / *Teacher*: Yoshiaki ShibataKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Maddox MarsollekNěmecko / *Germany***9. Tadeáš Prokop**

\* 15. 3. 2015

H. Vieuxtemps

Ballade et Polonaise Op. 38

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Jakub FišerKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Barbora ProkopováČeská republika / *Czech Republic***10. Eliška Vopálková**

\* 8. 9. 2014

A. Dvořák

Sonatina in G major Op. 100

*I. Allegro risoluto*

M. Casadesus (W.A. Mozart)

Concerto in D major „Adélaïde“

*I. Allegro*

ZUŠ Biskupská, Praha 1

Pedagog / *Teacher*: Jana PazourkováKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Mio SakamotoČeská republika / *Czech Republic*

**11. Rika Kato**

\* 26. 6. 2014

A. Dvořák

Sonatina in G major Op. 100

*II. Larghetto**III. Scherzo. Molto vivace**IV. Finale. Allegro*

Soukromá výuka / Private tuition

Pedagog / Teacher: Jayne Lee

Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Martina Hájková

Japonsko / Japan

**12. Viktor Pták**

\* 28. 10. 2014

O. Rieding

Concerto in E minor Op. 7

*I. Andante - Allegro moderato*

S. Prokofjev

Gavotte

ZUŠ Jižní město, Praha 4

Pedagog / Teacher: Dmitrij Samojlov

Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Irina Andruško

Česká republika / Czech Republic

**13. Magdalena Votavová**

\* 21. 4. 2015

F. Seitz

Concerto in G major No. 3 Op. 12

*I. Allegro risoluto*

J. Haydn

Ochsen Menuet

ZUŠ Jižní město, Praha 4

Pedagog / Teacher: Dmitrij Samojlov

Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Miroslav Mič

Česká republika / Czech Republic

**14. Annika Lietz**

\* 16. 10. 2014

J. S. Bach

Partita in D minor BWV 1004

*I. Allemanda*

P. de Sarasate

Zigeunerweisen Op. 20

Universität der Künste Berlin

Pedagog / Teacher: Michiko Feuerlein

Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Astrid Lietz

Německo / Germany



## Kategorie IV.

### 1. Marie Kubartová

\* 21. 7. 2012

F. M. Veracini

Sonata No. 7 in A major

*III. Largo*

*IV. Allegro*

A. Dvořák

Romantic Pieces Op. 75

*I. Allegro moderato*

H. Wieniawski

Scherzo Tarantelle Op. 16

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková

Česká republika / *Czech Republic*

### 2. Ksenija Otašević

\* 14. 11. 2012

J. Suk

Čtyři kusy / *Four Pieces* Op. 17

*II. Appassionato*

E. Lalo

Symphonie espagnole Op. 21

*I. Allegro non troppo*

P. de Sarasate

Introduction and Tarantella Op. 43

JU Artist school „Vlado Milošević“

Pedagog / *Teacher*: Jovanka Ročenović

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Željka Jovanić

Bosnia and Herzegovina

### 3. Kateřina Macourková

\* 20. 3. 2013

J. Brahms

Scherzo

A. Dvořák

Romantic Pieces

*III. Allegro appassionato*

Ch. de Bériot

Air Varié Op. 1

M. Schneider-Trnavský

Sonata in G minor Op. 12

*II. Scherzo*

ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6

Pedagog / *Teacher*: Petr Bernášek

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Michal Macourek

Česká republika / *Czech Republic*



**4. Jiří Ruta** \* 24. 10. 2012  
Ch. de Bériot Concerto No. 9 *I. Allegro maestoso*  
B. Bartók Romanian Folk Dances  
A. Dvořák Romantic Pieces Op. 75 *II. Allegro maestoso*  
ZUŠ Střezina  
Pedagog / Teacher: Klára Fajfrová  
Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Martina Vlčková  
Česká republika / Czech Republic

**5. Štěpán Blahna** \* 19. 3. 2012  
B. Martinů 7 Arabesques *I. Poco allegro*  
*V. Adagio*  
Ch. de Bériot Scène de ballet Op. 100  
ZUŠ Plzeň  
Pedagog / Teacher: Lenka Podroužková  
Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Silvie Ježková  
Česká republika / Czech Republic

**6. Theo Hölscher** \* 9. 2. 2012  
J.S. Bach Partita in D minor BWV 1004 *I. Allemanda*  
B. Martinů Sonata No. 1 H. 182 *I. Allegro*  
F. Kreisler Recitativo and Scherzo-Caprice Op. 6  
Stuttgarter Musikschule  
Pedagog / Teacher: Simone Riniker Maier  
Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Kolja Hölscher  
Německo / Germany

**7. Tina Tranová** \* 29. 4. 2012  
F. Drdla Carmen-Phantasie  
P. Samiec Orfeovská romance  
Gymnázium a Hudební škola hl. města Prahy  
Pedagog / Teacher: Radka Beranová  
Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Martina Hájková  
Česká republika / Czech Republic





**8. Benjamin Loran Seletski** \* 5. 9. 2013

F. Kreisler Miniature Viennese March

Ch. de Bériot Concerto No. 7 in G major

A. Dvořák Romantic Pieces Op. 75

W. Kroll Banjo and Fiddle

Tallinn Music and Ballet High School (MUBA)

Pedagog / *Teacher*: Pille Tralla

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Maria Seletskaja

Estonsko / *Estonia*

*I. Allegro maestoso*

*I. Allegro moderato*

**9. Lara Tamcan** \* 5. 10. 2013

J. S. Bach Partita in E major BWV 1006

J. Kocian Intermezzo Pittoresque

P. de Sarasate Caprice Basque Op. 24

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Jakub Fišer

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Ivana Némethová

Ukrajina / *Ukraine*

*III. Gavotte en rondeau*

**10. Konstantin Scripcaru** \* 27. 4. 2013

J. Kocian Intermezzo Pittoresque

Ch. de Bériot Scène de ballet Op. 100

Musikschule Margareten, Wien

Pedagog / *Teacher*: Kalisch Andrei

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková

Rumunsko / *Romania*

**11. Ariana Kargapolceva** \* 13. 3. 2012

J. Kocian Intermezzo Pittoresque

C. Saint-Saëns Concerto No.3 in B Minor Op.61

B. Bartók Romanian Folk Dances

Margareten Musikschule, Wien

Pedagog / *Teacher*: Andrei Kalish

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina Hájková

Lotyšsko / *Latvia*

*I. Allegro non troppo*



**12. Anna Klein**

\* 2. 7. 2012

C. Saint-Saëns

Concerto in B minor Op. 61

J. J. Benda

Concerto in G major

*I. Allegro non troppo**II. Grave**III. Allegro*

Musikschule Stuttgart

Pedagog / *Teacher*: Frederike von GagernKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Thomas EglerNěmecko / *Germany***Kategorie V.****1. Pavlína Wagnerová**

\* 17. 8. 2010

M. Casadesus (W.A. Mozart)

Concerto in D major „Adélaïde“

L. Janáček

Sonata

P. de Sarasate

Introduction and Tarantella

ZUŠ J. S. Bacha, Dobřany

Pedagog / *Teacher*: Jan RadaKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Hanna BezkorovinaČeská republika / *Czech Republic**I. Allegro**II. Ballada. Con moto***2. Agata Gawrońska**

\* 25. 1. 2010

C. Saint-Saëns

Introduction and Rondo Capriccioso Op. 28

P. Eben

Sonatina Semplice

*I. Allegro giusto**II. Moderato e cantabile*

Zespół Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy-Trzczińskiego w Ostrowie Wielkopolskim

Pedagog / *Teacher*: Izabela GaryantesiewiczKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Oliwia GarbarczykPolsko / *Poland*



### 3. Adam Vydra

\* 23. 11. 2011

B. Martinů

7 Arabesques

*V. Adagio*

L. Spohr

Concerto in D minor Op. 2

*I. Allegro moderato*

F. Kreisler

Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani

ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6, ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice

Pedagog / *Teacher*: Petr Bernášek, Julie Watzko

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Dorota Lukášová

Česká republika / *Czech Republic*

### 4. Martina Eva Milovnicková

\* 3. 4. 2010

B. Martinů

7 Arabesques

*I. Poco allegro*

*II. Moderato*

O. Respighi

Leggenda

H. Wieniawski

Concerto in D minor Op. 22

*I. Allegro moderato*

Konzervatoř Plzeň

Pedagog / *Teacher*: Radka Beranová

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Lucie Soutorová Valčová

Slovensko / *Slovakia*

### 5. Tereza Holářová

\* 26. 4. 2011

V. Micka

Zasněná víla / *Dreaming Nymph*

M. Ravel

Tzigane

ZUŠ Uherské Hradiště

Pedagog / *Teacher*: Josef Krystoň

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Stanislav Haloda

Česká republika / *Czech Republic*

### 6. Pavle Jovanić

\* 21. 3. 2011

B. Martinů

Impromptu

*I. Poco allegro*

J. B. Viotti

Concerto No. 23 in G major

*I. Allegro*

B. Bartók

Romanian Folk Dances

JU Artist school „Vlado Milošević“

Pedagog / *Teacher*: Renata Medinac Kaurin

Klavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Željka Jovanić

Bosnia and Herzegovina



**7. Helena Vydrová**

\* 21. 5. 2010

A. Skoumal

Variace na cikánskou melodii / Variations on a Gypsy Melody

M. Bruch

Concerto in G minor Op. 26

*II. Adagio**III. Allegro energico*

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy; ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice

Pedagog / Teacher: Radka Beranová, Julie Watzko

Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Pavel Voráček

Česká republika / Czech Republic

**8. Helena Hampalová**

\* 8. 11. 2011

A. Skoumal

Variace na cikánskou melodii / Variations on a Gypsy Melody

H. Wieniawski

Concerto in D minor Op. 22

*I. Allegro Moderato*

ZUŠ Bohuslava Martinů, Havířov

Pedagog / Teacher: Marta Bystroňová

Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Bethany Danel Brooks

Česká republika / Czech Republic

**9. Sophia Lébrová**

\* 19. 11. 2010

F. Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in E minor Op. 64

*I. Allegro molto appassionato*

P. Kudelásek

Minirondo

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / Teacher: Ondřej Lébr

Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Martina Hájková

Česká republika / Czech Republic

**10. Mikuláš Ježek**

\* 13. 6. 2011

G. Ph. Telemann

Fantasia No. 7 in E flat major

*I. Dolce*

V. Micka

Zasněná víla / Dreaming Nymph

E. Lalo

Symphonie espagnole Op. 21

*I. Allegro non troppo*

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / Teacher: Jiří Fišer

Klavírní spolupráce / Piano accompaniment: Hana Louženská

Česká republika / Czech Republic



**11. Antonín Zbrožek**

\* 9. 4. 2010

H. Wieniawski

Concerto in D minor Op. 22

*II. Romance. Andante non troppo**III. Allegro con fuoco*

A. Skoumal

Variace na cikánskou melodii / *Variations on a Gypsy Melody*

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog / *Teacher*: Jakub FišerKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina HájkováČeská republika / *Czech Republic***12. Nikolas Pánek**

\* 22. 10. 2011

A. Skoumal

Variace na cikánskou melodii / *Variations on a Gypsy Melody*

H. Wieniawski

Concerto in D minor Op. 22

*II. Andante non troppo*

M. Bruch

Concerto in G minor Op. 26

*III. Allegro energico*

ZUŠ Liberec

Pedagog / *Teacher*: Natela LomtadzeKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Elena KadlasČeská republika / *Czech Republic***13. Magdalena Pawlicová**

\* 17. 7. 2011

F. Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in E minor Op. 64

*I. Allegro molto appassionato*

V. Mická

Zasněná víla / *Dreaming Nymph*

ZUŠ Biskupská, Praha 1

Pedagog / *Teacher*: Ludmila ŠtětinováKlavírní spolupráce / *Piano accompaniment*: Martina HájkováČeská republika / *Czech Republic*









## Poděkování | Special thanks to

### Ondřej Lébr

Ředitel soutěže | Director of the Competition

### Jana Lébrová

Asistentka ředitele | Assistant to the Director

### Taťána Klánská

Tajemnice poroty | Secretary of the Jury

### Hana Plesnivá

Asistent soutěže | Competition assistant

### Martina Hájková

Klavírní spolupráce pro zahraniční kandidáty  
Piano accompaniment for non-Czech competitors

### Martin Černohorský, Jan Šebek

Grafická úprava | Graphic design

### Jana Pertáková

Fotograf soutěže | Official photographer

### Alena Zejfartová

Grafický design diplomů | Diplomas graphic design

### Vladimír Pinsker a Bronislava Cvejnová Skalická

Překlad | Translation

# M MEZINÁRODNÍ PhDr. HOUSLOVÁ SOUTĚŽ JOSEFA MICKY



VIA MUSICA  
AD BEATUM  
z.s.



[www.adbeatum.cz](http://www.adbeatum.cz)

[www.gmhs.cz](http://www.gmhs.cz)

[www.koncertniagentura.cz](http://www.koncertniagentura.cz)

Poděkování | Special thanks to



Sams<sup>o</sup>nite



NADACE  
DUBMAYR & VACLAVA HAVLOVYCH  
VIZE 97

Klasika  
Plus.cz



AKORD  
KVINT  
STRING INSTRUMENTS



HUDBA VE SMOLNICI



Nicole  
Van Gils

JUDr. Gerhardt Bubník, LL.M.

SDRUŽENÍ  
RODIČŮ A  
PŘÁTEL  
gmhs

Alena  
Zejfartová

Rodina  
PhDr. Josefa Micky